**Las moniciones en el Camino Neocatecumenal
Sugerencias**

*En este artículo, hablaremos de las moniciones, tanto de las lecturas* y *evangelios, como de los
cantos;* y *os daremos algunas directrices que os ayuden* a *poder monitar correctamente. Para ello,
debemos saber que es una monición* y *cuál es su función.*

**¿Qué es una monición?**

Una monición es una introducción a una lectura o un canto, ya la vez, es una invitación a la escucha
y la oración.

Su finalidad es servir como trampolín a la lectura o el canto y abrir el oido de la asamblea, es decir,
llamar la atención del hermano para que la palabra ahonde en su corazón.

**¿Que no es una monición?**

El camino neocatecumenal tiene un contacto muy rico y directo con las escrituras, esto es muy
beneficioso para la vida espiritual de cada uno de los hermanos ya que poco a poco vamos
adquiriendo una intimidad con la palabra que nos acerca al conocimiento de Dios. Pero este
conocimiento de las escrituras que es tan beneficioso, puede tornarse una desventaja si no se
monitan bien las lecturas que escuchamos.

Una monición no es un resumen de la palabra que se va a proclamar, no se trata de contar lo que va
a suceder en la lectura, por ello, debemos entender la monición como el tráiler de la lectura. Si en el
tráiler de una película se nos contase que va a suceder en ella, no sería necesario ir al cine a ver la
película puesto que el tráiler ya nos la ha contado. Con las moniciones ocurre lo mismo, si en ella se
nos cuenta la lectura (Y más en el camino donde el conocimiento de las escrituras es alto), podemos
caer en la tentación de pensar: "Esta lectura ya me la sé", y por ello no escuchar. Si una monición
cna'a a la propia lectura se está bloqueando la acción de la palabra porque al contar que lectura es o
:6:' ... 8 va. se ha hecho que el hermano desconecte y no escuche.

Por ello, debernos contar de la lectura o el canto lo menos posible. Por ejemplo, empezar la monición
del evangelio del "Buen samaritano" diciendo: -Hermanos, este evangelio es el del buen samaritano y en el…

Es como si en los créditos iniciales de Star Wars dijeran: -En esta película vamos a ver que Darth Vader y Luke Skywalker son padre e hijo.

Te han chafado la película, ya no tiene emoción ni gracia.

Una vez que sabemos que tenemos que evitar, vamos a ver como poder evitarlo. En la medida de lo
posible es importante no revelar nombres, así se guarda la expectación y se capta la atención de la
asamblea.

\* Ejemplo: En vez de decir: En esta lectura, Abraham ....

Podemos decir: En esta lectura se nos habla de un (Hombre, personaje ... )

También es importante no revelar los acontecimientos importantes, habla de ellos de una forma más
genérica, no sirve de nada que no digas el nombre Abraham si dices: -En esta lectura vemos como
Dios pide a un hombre que sacrifique a su hijo.

Os acordáis del ejemplo de Star Wars, pues pasa igual en este caso, te han vuelto a chafar la
película.

Habría sido mejor decir: -En esta lectura vemos como Dios pone a prueba a un hombre para ver su
fe.

En el caso de los cantos, la monición no debe convertirse en la lectura de este, de ser así, la
monición pierde todo sentido. Es importante que en la medida de lo posible se sigan los consejos
que os hemos expuestos anteriormente, ya que, como en el caso de las lecturas, los cantos también
los tenemos muy escuchados. Por lo tanto, cuanta menos información demos del canto, mayor
expectación crearemos, logrando así que la asamblea escuche y pueda rezar cantando.

Una monición no es una catequesis, a veces las moniciones de las lecturas se alargan tanto que
dejan de ser moniciones y se convierten en catequesis, tan malo es no llegar como pasarse,
volviendo al ejemplo del tráiler, si este fuese más largo que la propia película carecería de sentido. le
importante es la película, no el tráiler, del mismo modo hay que ser conscientes de que lo importante
es la lectura, no la monición, y que por ello esta debe ser breve, de lo contrario cansa tanto que
termina por no ser escuchada.

**¿Como hacer una monición?**

Lo más importante a la hora de monitar una lectura o un canto es comprender bien aquello que
debemos monitar, tenemos que saber de qué se nos está hablando y que se nos quiere transmitir. Si
logramos hacer nuestra la lectura o el canto, podremos ayudar a los hermanos a escuchar y
comprender la palabra.

Podemos seguir tres sencillos pasos a la hora de monitar que simplificarán nuestra tarea y harán que
nuestra monición sea clara y cumpla su finalidad.

Las tres C (Contextualizar-Concretar-Concluir)

Introducción:

Es la parte en la que contextualizamos la lectura o el canto, podemos decir a que libro pertenece
aquello que se va a proclamar y exponer de forma general sus ideas principales, intentando siempre,
seguir los consejos que os hemos dado con anterioridad.

Nudo:

En esta parte debemos concretizar la lectura o el canto, es decir, hablar a la asamblea de que tiene
que ver con nosotros la palabra que se va a proclamar. Se trata de aterrizar a nuestra vida la
escritura, hacerla carne en nosotros para poder vemos reflejados en ella.

Desenlace:

Es la conclusión de la monición, en ella es recomendable que se llame a la escucha, se invite a la
reflexión de la palabra y se anime a la asamblea. Es la forma más clara de hacer que la escucha de
la palabra sea activa y fructífera.

Ejemplo de monición a una lectura: El sacrificio de Isaac (Gen 22, 1-18)

Contextualización:

En esta lectura del libro del Génesis, vemos como Dios pone a prueba a un hombre para ver su fe
pidiéndole que renuncie a lo que más quiere en su favor.

Concreción:

Podemos vemos reflejados en esta lectura ya que a cada uno de nosotros se nos da la oportunidad
cada día de poner a Dios en el primer lugar de nuestras vidas anteponiéndolo a todo.

Conclusión

Yo os invito a escuchar esta lectura pudiendo ver en qué lugar de nuestra vida ponemos a Dios, ya
pensar si nos fiamos de su palabra.

Ejemplo de monición a un canto: Himno a la Kénosis (Flp 2, 1-11)

**Contextualización:**

Este canto que vamos a proclamar como respuesta a la lectura está sacado de la carta del apóstol
San Pablo a los Filipenses, y en él se nos habla de la esencia del cristiano, que es Cristo, se nos
expone la visión humana de un Dios que se ha hecho hombre incluso en el sufrimiento.

**Concreción:**

Podemos pensar como reaccionamos frente al sufrimiento y como a diferencia del mundo, el
sufrimiento tiene un sentido para nosotros, no es una sinrazón ni una locura. El sufrimiento nos
recuerda nuestra debilidad y nos acerca a la figura de un Dios que sufrió por nosotros.

El canto nos expone el modelo del cristiano, que es aquel que puede cargar con los pecados del
otro.

**Conclusión:**

Por eso, os invito a poder proclamar este canto pidiendo a Dios que nos conceda poder encontrarnos
con él en el sufrimiento, y descubrir en él nuestro consuelo.

**Monición ambiental (Puede seguir la regla de las tres C)**

Debe reflejar la tónica general de las lecturas sin entrar a comentarlas (Para eso ya está la monición
de cada una de ellas). Su función principal es invitar a la alegría y a la escucha de la palabra.

-Si es la ambiental de una palabra, debe hablarse de la palabra que se ha preparado, pero sin
extenderse demasiado, siendo todo la claro y conciso que se pueda.

-Si es la ambiental de una eucaristía, puede hablarse de la tónica general de las lecturas, pero lo
más importante es recordar a la asamblea que se va a celebrar la resurrección de Cristo y el

sacrificio de la cruz por el que somos salvados. '

cortesía: Salmistas del Camino Neocatecumenal