

150 ans de la
basilique



Exposition temporaire
sur les vitraux de la basilique
Notre-Dame du Sacré-Cœur à Issoudun - mai 2014

**"Quand Dieu veut une œuvre,
les obstacles, pour lui, sont des moyens."**

P. Jules CHEVALIER Fondateur des MSC

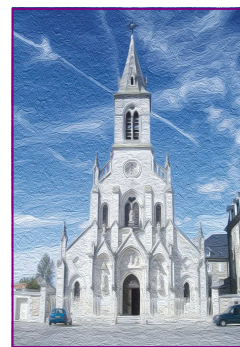


L'homme qui parle ainsi a expérimenté cet adage
qu'il a forgé tout au long de son existence.
L'œuvre que nous pouvons contempler aujourd'hui,
"sa" Basilique Notre-Dame du Sacré-Cœur,
exprime à merveille ce que Dieu peut réaliser,
non seulement en Marie, à qui a été donné un nom nouveau,
mais aussi dans le cœur du Serviteur de Dieu Jules Chevalier
et celui de sa Famille spirituelle.

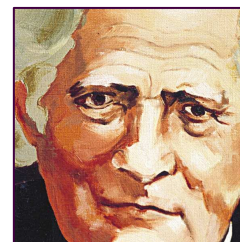
M. Robert TILLIER, maître verrier d'Issoudun
a largement contribué à embellir l'écrin dans lequel
Notre-Dame du Sacré-Cœur a trouvé sa place.

Jules Chevalier, et l'église du Sacré-Cœur qui deviendra basilique de Notre-Dame du Sacré-Cœur

Devant l'affluence des pèlerins et du succès de la dévotion à Notre-Dame du Sacré-Cœur, le Père Chevalier décide de construire une église dédiée au Sacré-Cœur. Elle sera prolongée d'une chapelle dans laquelle il mettra la première statue de Notre-Dame du Sacré-Cœur en marbre de carrare. Les deux bâtiments recevront le titre de Basilique de N. D. du S. C. Il s'agit d'un titre honorifique par lequel le Pape reconnaît le bien-fondé de la dévotion véhiculée par ce lieu en question. C'est donc pour le Père Chevalier la reconnaissance suprême que son œuvre est une œuvre d'Église.



Elle sera construite en 3 étapes grâce à la générosité des pèlerins d'hier. Du chœur jusqu'au milieu de la nef : première étape, Deuxième étape jusqu'à la porte d'entrée. Troisième étape : la crypte qui permet la construction de la chapelle afin d'être au même niveau que l'église du Sacré-Cœur déjà construite.



Le 2 juillet 1864, la basilique est consacrée au culte. En 2014, nous célébrons le 150ème anniversaire de la dédicace (l'anniversaire), non seulement des murs mais de tout ce qu'ils contiennent d'histoire, de prières, de foi, d'espérance en l'honneur du Sacré-Cœur et de Notre-Dame.

La présente exposition devient le signe de reconnaissance pour ces années de prières et de missions vécues à Issoudun et à travers le monde entier par les trois Congrégations qui se reconnaissent originaires de ce lieu, ainsi que les Laïcs MSC associés à leur mission.

Un passeur de lumière... L'art du vitrail permet d'accéder à la réalité d'une manière nouvelle¹.

Natif d'Issoudun, M. Tillier a été l'apprenti de M. Dettviller, puis son associé. Tous deux ont réalisé les vitraux de la Basilique d'Issoudun. A 25 ans, Robert Tillier est "Meilleur Ouvrier de France", catégorie vitraillier en 1955. Les cartons des vitraux supérieurs de la grande nef sont dus à M. André Pierre (Paris) de l'Académie Raspail, "prix de Rome", et exécutés entre 1955-1957 dans les ateliers d'Issoudun. Le même maquettiste a réalisé les cartons des chapelles de St Joseph et de St Jean.



Les cartons des vitraux des bas-côtés sont dus exclusivement à M. Robert TILLIER et exécutés entre 1968-et 1969. Ils sont en dalles de verre de 2 cm d'épaisseur enchâssées dans une armature en acier inoxydable, selon un procédé unique au monde, mis au point par MM Dettviller/Tillier. Un liant spécial transparent permet d'ajuster au plus près les verres taillés selon le carton initial. La magie de la lumière fait le reste puisque les couleurs se mélangeant donnent l'impression d'une tapisserie lumineuse qui inonde la basilique de ses multiples couleurs.

L'ensemble de ces vitraux remplacent d'anciens qui étaient des peintures sur verre d'une qualité incertaine. On sait gré aux Missionnaires du Sacré-Cœur et aux pèlerins bienfaiteurs d'avoir réalisé un tel projet qui fait aujourd'hui la beauté de la basilique d'Issoudun..

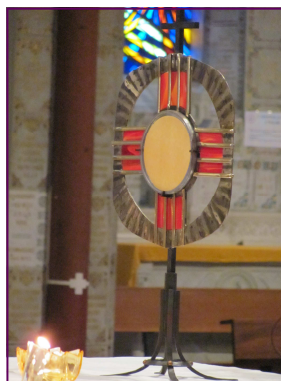
1. Homélie du P. Daniel AUGUIÉ aux funérailles de M. Robert TILLIER, le 6 juin 2009

**Quand le passeur de lumière
se met au service de la spiritualité
chrétienne... mariale et missionnaire...**

Les vitraux de la grande nef illustrent les grands thèmes de la dévotion au Sacré-Cœur en faisant allusion à plusieurs récits évangéliques (ils sont figuratifs).
Ceux des bas-côtés et des autels latéraux illustrent symboliquement la vie chrétienne et mariale selon l'Esprit "don du Cœur du Christ".
(ils sont semi-figuratifs : le visiteur, le pèlerin qui les contemple est invité à interpréter le sens qui est suggéré, et il laisse libre cours à sa méditation).

**La dernière réalisation
de M. Robert Tillier pour la Basilique**

L'ostensoir permet de montrer à l'assemblée liturgique l'hostie consacrée qui rappelle la présence réelle du Christ au milieu de nous.
La commande était de pouvoir visualiser une hostie d'un diamètre important (15 cm). Soucieux de la cohérence de son œuvre avec le reste de la basilique, M. Tillier rappelle les tonalités rouges des vitraux et le monde sur lequel rayonne le Christ.



**Robert Tillier
jusqu'en Papouasie Nouvelle Guinée...**

Passeur de lumière... au-delà des mers...

L'église de Bakoiodou s'honore d'avoir un vitrail réalisé à Issoudun pour son église

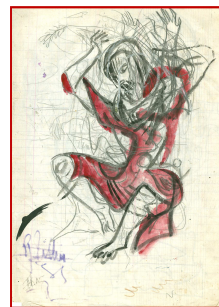
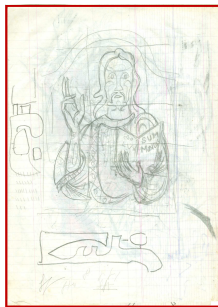
Il s'agit d'une grande verrière qui orne le chœur de l'église en lui offrant une fresque résumant à elle seule le mystère chrétien. En son centre la crucifixion de Jésus en présence de Marie (dont la gestuelle est semblable à celle du grand calvaire de la basilique) et St Jean le disciple bien-aimé. Comme le signale le détail au pied de la croix : c'est l'agneau pascal qui donne sa vie, toujours actualisée dans l'eucharistie des chrétiens. Au sommet de la croix, on repère les mains ouvertes du Père qui présente son Fils, et l'oiseau aux ailes déployées évoque l'Esprit Saint : don du Cœur de Jésus, comme le rappelle le P. Jules Chevalier dans ses écrits. Dans la frise de pourtour du vitrail, on repère l'évocation des quatre évangélistes
à gauche :
l'homme = St Matthieu
le lion = St Marc
à droite :
l'aigle = St Jean
le taureau = St Luc



Ci-contre, au bas du vitrail
la signature "R.Tillier Issoudun France"

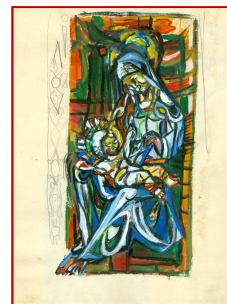
Naissance d'un vitrail...

La première ébauche consiste à donner un volume et des formes à ce qui deviendra un vitrail... Ici, apparemment, un Christ pantocrator et des formes qui peuvent s'allier avec le vitrail ou l'orne.



La confection du carton (ou ébauche) va permettre non seulement de donner une forme réelle mais aussi de penser les couleurs qui permettront de donner au vitrail toute sa force de persuasion.

Le mariage des couleurs va donner une intensité au vitrail qui, par le jeu des lumières, transmettra son message de manière explicite ou simplement suggérée.



**Dessins originaux de M. Robert TILLIER
aimablement prêté par sa famille que nous tenons à remercier
pour sa collaboration à la mise en place de cette exposition.**

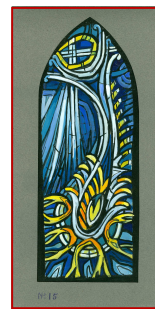
Du "carton" au vitrail fini...

L'arbre planté au bord des eaux dans la basilique d'Issoudun... vitrail côté droit en se dirigeant vers la chapelle de Notre-Dame. La comparaison du "carton" et du vitrail fini permet de comprendre la démarche.

"Heureux l'homme qui se plaît dans la loi de Dieu. Il est comme un arbre planté près du cours des eaux, qui donne son fruit en la saison, et jamais son feuillage ne sèche..."

Psaume 1,2-3

Ce vitrail évoque la vie en Dieu par Jésus Christ.



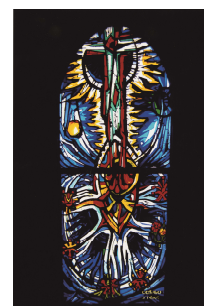
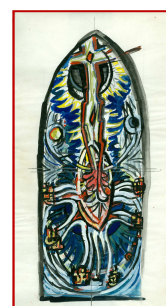
Le coup de lance...

"Un des soldats avec sa lance, lui perça le côté, et aussitôt il en sortit du sang et de l'eau. Celui qui a vu rend témoignage, pour que vous aussi vous croyiez"

St Jean 19,34-36

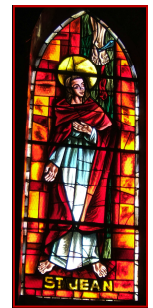
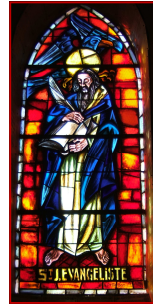
"Du Cœur du Verbe incarné, percé sur le calvaire, je vois surgir un monde nouveau : le monde des élus. Et cette création, pleine de grandeur et de fécondité, inspirée par l'amour et la miséricorde, c'est l'Église, ce Corps mystique du Christ, qui la perpétuera sur la terre jusqu'à la consommation des temps. Elle vivra de sa vie divine pendant toute l'éternité"

Paroles "mystiques" du Père Jules Chevalier dans son livre sur le Sacré-Cœur de Jésus.



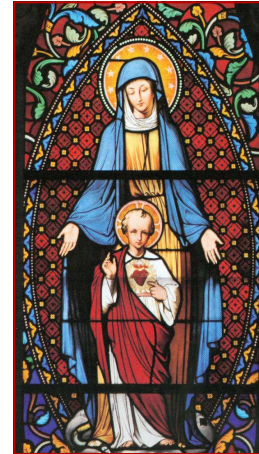
Les autres vitraux de la basilique d'Issoudun...

Dans la chapelle dédiée à St Jean, le disciple bien-aimé, les vitraux sont de facture plus classique comme ceux du haut de la nef qui rappellent des scènes évangéliques ayant trait à la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus. Les cartons étant de M. Pierre (Paris), ils ont cependant été exécutés par l'atelier issoldunois Dettviller et Tillier. Ils remplacent des peintures sur verre du 19ème siècle.



Le vitrail de Notre-Dame du Sacré-Cœur...

Ci-contre, le premier vitrail qui représente Notre-Dame du Sacré-Cœur, selon le vœu du P. Chevalier. Son inspiration est due à un peintre de Tours. *Le premier vitrail qui se trouvera dans la chapelle du côté de l'épître représentera la Sainte Vierge Immaculée en grandeur ordinaire, abaissant les mains et le regard vers l'Enfant Jésus qui sera debout devant elle ; l'enfant aura sur sa poitrine son petit cœur environné de rayons, qu'il montrera du doigt aux fidèles. Le fond de cette idée est de Mr Hallez ; elle se trouve à peu près exprimée dans son album du Sacré-Cœur à l'endroit où il représente la Ste Famille ; ayez la bonté de vous y reporter. Au-dessus de la tête de la Ste Vierge ou en bas, on lirait ces paroles : "Notre-Dame du Sacré-Cœur, priez pour nous".* Extrait de la lettre du Père Jules Chevalier à M. Léopold Lobin , maître verrier à Tours, pour lui rappeler la commande faite en juillet. La lettre est datée du 15 octobre 1860.



Le P. Chevalier a commandé trois vitraux pour son église du Sacré-Cœur en cours de construction : un représentant le Sacré-Cœur, l'autre Notre-Dame, et le troisième St Joseph.

150 ans de prières et d'intercessions...

A l'occasion des 150 ans de la "dédicace" de la Basilique de Notre-Dame du Sacré-Cœur, les Missionnaires du Sacré-Cœur, avec l'aide des pèlerins bienfaiteurs, ont réaménagé l'espace magasin du sanctuaire, afin de donner à voir une partie des souvenirs du Père Jules CHEVALIER et de sa mission dans le monde.

Cette année, les panneaux suspendus de cette exposition sont consacrés aux vitraux de la basilique réalisés à Issoudun par l'atelier Dettviller / Tillier. Une prochaine année, d'autres thèmes seront développés en fonction de l'actualité.

Nous tenons à remercier les bienfaiteurs qui ont participé au financement de ce réaménagement... ils sont nombreux et souvent anonymes. Nos remerciements s'adressent aussi à la Fondation MSC AMETUR (en Suisse) qui a pris en charge une partie de la dépense engagée. Nous remercions également la famille de M. Robert TILLIER qui nous a donné accès à des documents de première main.

Cher pèlerin et visiteur, puissiez-vous prendre autant de joie à découvrir cet espace que nous avons eu à le réaliser, pour vous faire découvrir l'actualité de l'œuvre commencée ici, à Issoudun, par le P. Jules Chevalier dans l'espoir, qu'un jour, l'Église pourra nous le donner en exemple de sainteté.

Père Gérard BLATTMANN MSC
Supérieur Provincial.