



B”H

VIVIENDO CON EL TIEMPO

¿QUIÉN SABE UNO?

SEGULÁ PARA LOS PREPARATIVOS DE PESAJ Y EDUCACIÓN DEL NIÑO

VER VIDEO EN YOUTUBE: http://youtu.be/VQNO4kc_-TM

Hitvaadut 11 de Nisan 5770 con el Rabino Itzjak Ginsburgh en la Ieshivá Od Iosef Jai de Itzhar

Aparentemente antes de Pesaj no estaremos aquí, de acuerdo a [el viaje programado], salvo que haya alguna sorpresa. Hay preparaciones de Pesaj para todos los maridos aquí, tienen que ayudar un poco a sus esposas. No me incluyo en esto, “la Torá habla para la mayoría” [risas], no porque no quiero ayudar, sino porque no quiero estropear, y además no quiero sacar una promesa de mi boca, [risas]. Ahora, la mujer como dijimos antes se va a sentir presionada. Si no estás casado, entonces tienes que ayudar a tu madre, entonces o a la madre o a la mujer. Y ayudar a la madre en los preparativos para Pesaj es también una segulá para casarse, con la intención y la voluntad que también ayudarás a tu esposa en el futuro. Pero para poder alivianar todo esto conviene estar ya después de eso.

El pensamiento que aliviana todo es pensar que ya estoy después de todo eso, que todo terminó. Hay que ingresar en esa mentalidad. Se imagina todo de una sola vez y me siento como después de todo. Por eso la segulá para que las preparaciones de Pesaj sean livianas, así estará escrito en el libro de Segulot, se puede revelar una nueva segulá, todo eso porque tenemos aquí un violín. La segulá para disfrutar de las preparaciones de Pesaj y que todo termine y sintamos que estamos después de ellas, es cantar Ejad Miiodea, ¿Quién sabe uno? Porque esto se canta al final del Seder.

De momento que canto *Ejad miiodea* ya estoy después de todo, porque todas las preparaciones son para la noche de Pesaj, no sólo para la comida, sino para llegar al Seder. Entonces para alivianar y que sienta que ya estoy después, la segulá, y también para los niños en el jeider, la escuela y para todos es cantar Ejad Miiodea. Pero con una melodía especial, el nigún de Carlín. No sé si la conoces, como se repite 13 veces, la puedes aprender ahora.

Vamos a explicar algo más: en el sidur el Alter Rebe no escribió Ejad Miiodea, no escribió ninguna poesía. Pero hay una Agadá de Pesaj con los discursos del Alter Rebe y también de rev Baruj [su padre]. Y esa Agadá es de Jabad, y por supuesto es de acuerdo al sidur con la tradición del Alter Rebe, y al final están las poesías en esa edición, que es muy recomendable. Qué tiene que ver con nuestro asunto. Dijimos que el Alter Rebe no puso las poesías, en general, también de Shabat, de Pesaj, porque las poesías es servir a Dios en forma infantil, *avodat Hashem vekatnut*, es como un adorno. De vez en cuando el Rebe dijo: “yo digo los cantos del Shabat”, pero las sabía de memoria, no había falta escribirlas en el sidur.

Los primeros jasidim sabían todos los cantos de memoria. “Quién sabe uno”, seguro que es fácil aprenderlo de memoria. Como el nigún de Ibn Ezra “liví uzarí” que cantaba el Rebe Maarash, en la noche de Shabat, y era el único canto que el Jatan Sofer entonaba antes del kidush, porque sostenía era el poema más importante de todos los de Shabat. En otra oportunidad vamos a ver otro nigún que tenemos, además del nigun del Rebe Maarash que también es muy hermoso. Como dijimos, “a los 20 años era bella como a los 7” (respecto a Sará Imeinu), se refiere a los cantares de Shabat. Y de los poemas que se entonan al final de la Noche del Seder. Cuando se aprenden de memoria verdaderamente estos poemas? A los 7 años.

De todas maneras, para no caer en lo pequeño [katán es pequeño]. ¿Cuál es la mentalidad jabadnik? No es por negar y disminuir lo pequeño, el katnut mojín, eso es un error. No se niega lo infantil, salvo que se caiga en el infantilismo. Por eso no hace falta imprimir en el sidur, porque no dudamos de ti. Pero como la naturaleza del mundo es caer, e incluso es divertido caer. “*Nefilá*” es algo “*niflá*”, “la caída es algo maravilloso”. “Gal Einai veabita nefilot miTorateja”, “Abre mis ojos y me mostrarás “caídas” de Tu Torá!! (entre risas). Por eso ese es el tema con los cantares. Por eso justamente en esa Agadá de Pesaj, del Rev Aarón (de Carlín).

El Rebe (de Lubavitch) mismo canta el Ejad Miiodea (no con la melodía de Carlín). Hay algo importante que hay que saber. La mayoría de los años en la plegaria, cada día había un jasid de Carlín, porque el Rebe dijo que apreciaba la melodía de la Tefilá de Carlín. La versión de la plegaria era de acuerdo a Jabad pero con la melodía de Carlín.

Ahora, si hay una melodía característica más que todas las de Carlín es Ejad MiIodea. Si el propio Rebe dice que ama mucho esta versión de la melodía de Carlín, es conveniente, incluso si eres un jabadnik empedernido, que aprendas esta canción. Vamos a pedir el acompañamiento del violín.

Nuevamente, es una segulá para concluir todos los preparativos de Pesaj con deleite, disfrutando.

Vamos a agregar algo más. ¿Qué es “preparativos” de Pesaj? Dijimos que en general no se obliga a la persona que sea infantil, katnut, en Jabad, quiero que sea adulto, pero no hay una regla que no tenga una excepción. Hay un tiempo especial en que intencionalmente te piden que seas infantil: 2 semanas antes de Pesaj, en todos los preparativos. Preparar las matzot es *katnut de aba* [*jojmá*], “pequeñez de padre”, “la fe simple”.

Y para que puedas conseguir “*majla demeimenuta*”, “el alimento de la fe” que es la matzá, katnut aba, por eso te obligan a dejar de estudiar. Se cierran las guemarot, se termina el tiempo. La que más cae en lo pequeño es la mujer, por supuesto. ¿Cuál es la señal de *katnut*? Es el enojo, la desconfianza, irritación. Alguien que es pequeño, infantil, se irrita, se enoja. Por eso si la mujer se pone nerviosa antes de Pesaj hay que ver su mérito, hay que tratar de dulcificarlo por supuesto. Pero parece que es algo que Hashem quiere, *avodat Hashem vekatnut*, servir a Dios como infante. Este es otro motivo de que para rectificarlo, dulcificarlo bien, hay que cantar Ejad Miiodea. Es el más infantil de todos los piutim, de todas las rimas. Porque es una canción para niños pequeños. También “*jag gadiá*” “la festividad del cordero de Dios” es un poema infantil, pero “quién sabe uno” es el más infantil.

Incluso por eso se pregunta qué relación tiene con Pesaj? Hay muchas explicaciones, pero todos los comentaristas coinciden en que no tiene ninguna relación directa con Pesaj. ¿Por

qué se pone justamente en Pesaj? La respuesta de la mayoría de los comentaristas es que Pesaj es una festividad de educación, para los niños pequeños, y el principio de la educación de los niños es enseñarles números. Si queremos un respaldo, un antecedente de que el comienzo del jeider, entrar aula, es enseñar a los niños guematrias y números, que es el fundamento de los fundamentos, el comprobante es la Noche del Seder, la base de la educación viene de Ejad Miodea. Por eso, por todas estas causas, todos estos motivos, es una segulá, una gran diversión, para las preparaciones de la festividad de Pesaj.

El rabino Itzjak Ginsburgh enseña el nigún Ejad Mi Iodea. [minuto 12 del video]

.....

BASE DE LA EDUCACIÓN Y COSTUMBRE DE CUMPLEAÑOS

Luego explica [minuto 28 del video]. En el libro “Día a Día”, el 11 de Nisán que es el cumpleaños del Rebe, escribe las costumbres del día de cumpleaños, y allí dice que hay que aislarse, *hitvodedut*. Hay que meditar, hacer un balance. En el Igueret Hakodesh también dice que una vez hay que aislarse, y en el libro Haiom Iom, “día a día”, figura que ese día es el del cumpleaños. Por eso hay jasidim que acostumbran en cada cumpleaños del hijo, desde el más temprano, el padre lo lleva fuera de la población, al campo, al bosque, para aislarse. Y el padre o el maestro elige un árbol, y le dice al niño o a la niña que no va a estar lejos suyo para que sienta seguridad pero que no lo vea al padre desde un lugar cercano, y le explica que hoy es el cumpleaños y hay que estar solo, rezar a Hashem, que venga Mashíaj, por supuesto que lo mejor es en medio de la noche, fuera de la ciudad. La costumbre es que cuando se va para estar sólo, se canta “Ejad Mi Iodea”. Estas palabras son sólo para completar la explicación de esta costumbre, respecto a esta melodía. Entonces esta festividad es uno de los fundamentos de la educación.

Se le pregunta al rav cuánto tiempo hay que alejarse? El rav contesta que si se va fuera, hay mucho tiempo, se va cantando el nigún, y allí donde se finaliza de cantar, seguramente será un buen lugar para estar sólo.

Esto es una costumbre sólo para el cumpleaños.

Lejaim Lejaim,

Quien no lo cumplió antes. Si el niño tiene 10 años, y el padre no conocía esta costumbre, puede hacer en un año 10 veces para completar los años que no lo hizo. [risas] Es un fundamento sumamente fuerte. Algo natural y completamente comprensible, que haya momentos en que el niño sienta en lo profundo de su corazón lo que es rezar a Hashem. Como en las historias del Baal Shem Tov. Sale al bosque y allí le reza a Hashem, saca de adentro. Pero en Jabad esto es para los momentos en que el mazal domina, que no se siente en la conciencia, sino del inconciente. Es en el cumpleaños, por eso es el momento.

Lejaim Lejaim,

PESAJ KASHER VESAMEAJ – NISAN 5771

RABINO ITZJAK GINSBURGH